

**Экскурсия по школьному музею «Тус таңмазы» от 20.09.2018 года посвящается «Дню открытых дверей школьного музея «Тус таңмазы»
Цель и задачи экскурсии:**

Хорошо, что в школах есть музеи.
Значит, нить времён не прервалась.
Значит, вместе все-таки сумеем
С прошлым удержать незримо связь.
Ты в музей пришёл не просто гостем,
Память сердца здесь ты оживи.
Может, станет хоть немного проще
Нам понять сегодняшние дни.
Прикоснись к чужой судьбе и жизни,
Подвигам отцов ты поклонись.
Так же научись служить Отчизне,
Чтоб прожить достойно свою жизнь!
Пусть в музей тропа не зарастает,
Пусть мужает наша детвора,
Пусть быстрее каждый осознает:
Завтра вырастает из вчера.
То, о чем мы сейчас расскажем,
Все как следует знать должны,
Ведь история музея нашего
Часть истории всей страны

Здравствуйте все, кто пришел сегодня к нам в день открытых дверей школьного музея «Тус таңмазы». Меня зовут Стрельникова Валерия. Я являюсь одним из экскурсоводов музея. Новый учебный год начался в нашей школе с приятного события. Наша школа по мнению пользователей соц сетей стала самой креативной школой. И поэтому мы начинаем нашу встречу, со школьных рекреаций, так, как направление музейное дело стало неотъемлемой частью школьной жизни. Музей решил расширить свои границы, выйти за пределы кабинета, каждая рекреация стала музейным залом. В нем работают передвижные выставки, театрализованные представления, бубличные лекции и многое другое.

Сегодня музейная театрализация рассматривается как одно из средств установления коммуникационных связей между посетителем и музеем. «Театрализация» включает три взаимосвязанных направления. Первое построение экспозиционного пространства по законам драматургического произведения. Экспозиция предстает в качестве сценической площадки, где экспонаты становятся «актерами», а каждый посетитель «режиссером» своего неповторимого уникального «спектакля», созданного на основе личностного восприятия экспозиции. Второе направлено на привнесение в практику экспонирования выразительных элементов из области театрального действия и других видов зрелищности. Применяются звуковые, световые и шумовые эффекты, игровой презентации экспонатов и другие формы интерактивности. Третье направление - это

применение элементов так называемой внемузейной деятельности. Речь идет о разнообразных театрализованных действиях, проводимых музеем в качестве культурно-массовых мероприятий: перформансы, арт-акции, исторические сюжетные реконструкции и полноценные театральные спектакли. Сегодня мы с вами совершим путешествие по залам и окунёмся в мир мезейной театрализации.

1 объект. Мы с вами находимся в зале, где царство малышей! Шустрые, любознательные, они готовы открывать целый мир в месте с умными, добрыми первыми учителями.

Корабль странствий (музейный экспонат из лепнины) поведёт малышей в мир знаний. Именно здесь будут первые сообщения, доклады, выставки. Именно здесь они узнают, что из стен нашей школы вышло 5 министров республики Хакасия.

Разве не прекрасно жить в сказочной стране? Я думаю, что любой человек хотел бы побывать в сказке...

У каждого в жизни есть сказки страница,
Где он хоть однажды мечтал очутиться.

2 объект. Наша экскурсия продолжается.

Мы проходим по залу, где проходит общешкольная линейка, обратите внимание на панно с изображением герба Хакасии, выполненное учащимися во внеурочной деятельности по музейной педагогике.



3. Мы с вами заходим в кабинет биологии и можем погрузиться в мир первобытного человека.

Давайте посмотрим живую экспозицию «В мире первобытного человека».

/Участники в одежде первобытных людей с музейными экспонатами: бивень мамонта, горшок из обжига глины, трехножка с котелком, сидят вокруг костра:

Длинные волосы:

-Мы съели последний кусок мяса! Больше есть нечего!

Черные глаза:

- Зоркий глаз! Ты много ходил! Ты много видел! Ты много знаешь! Есть ли место, где много крупных животных?

Зоркий глаз:

- Я много дней и ночей потратил на поиски мамонта, но все напрасно. А о таких животных, как шерстистый носорог, олень карибу, пещерный медведь, я, как и вы слышал от своего отца, но никогда не видел.

Острый зуб:

- Неужели мы убили последнего мамонта?

Ясная улыбка:

- Что мы будем есть?

Черные глаза:

- Чем будем кормить своих детей?

Острый зуб:

- Нам придется оставить нашу пещеру и уйти в другое место?

Зоркий глаз:

- Мудрый медведь! Скажи, что нам делать?

Как нам жить дальше?

Мудрый медведь:

- Выслушайте меня! Ты, Зоркий глаз! Ты, Острый зуб! Ты, Черные глаза! Ты, длинные волосы! И ты, Ясная улыбка! Нам идти некуда! Самое лучшее место было здесь.

Длинные волосы:

- Но сейчас, здесь нет еды! И мы погибнем!

Мудрый медведь:

- Есть река, есть лес. Мы будем ловить рыбу, собирать моллюсков, плоды, корни. И мы выживем. И потомки наши с достоинством будут продолжать начатое нами дело. Будем делать орудия труда, возможно когда-нибудь они понадобятся нашим наследникам.

4 объект. Мы с вами в новом зале «Там на неведомых дорожках» /когда посетители подошли, увидели Красную Шапочку, которая проводит викторину с малышами /

У лукоморья дуб зелёный

Златая цепь на дубе том

И днем и ночью кот учёный

Все ходит по цепи кругом...

Вспомнили, кто автор этих строк? Конечно Александр Сергеевич Пушкин.

В этом зале проходят конкурсы чтецов. Малыши путешествуют по сказкам.

Дух сказки учит ребят воображению.

Обратите внимание на вторую половину зала – это уютный Зимний сад.

Имеется каталог всех растений и готовятся экскурсии по каждому зелёному растению.

5 объект. Следующий зал, обратите внимание на выставку картин – это галерея, юные художники школы выставляют свои картины, так начинается знакомство учащихся с художниками Хакасии других стран.

6 объект. «Греция страна философов». Познание мира идет от учителя к ученикам «Хорошее начало – не мелочь, хоть и начинается с мелочи» - чьи это слова? Они принадлежат Сократу – это один из первых мыслителей, который использовал философию как способ познания истины. Его главным принципом было то, что для познания мира человеку требуется по-настоящему узнать себя истинного. Иными словами, он был уверен, что с помощью самопознания любой желающий сможет достигнуть настоящего блаженства в жизни. Философия Древней Греции - этот период в истории философии, пожалуй, один из самых таинственных и завораживающих. Его называют Золотым веком цивилизации.

Представляем вашему вниманию живую экспозицию «Сократ и его ученики».

Сценка "Сократ и его ученики"

Появляется Сократ, ходит в задумчивости.

С лестницы спускаются группа учеников, разговаривают между собой.

Потом окружают Сократа и обращаются к нему поочередно.

Ученик 1 - О, наш величайший мыслитель и мудрый учитель... В тени оливковых деревьев, данных нам Девой-воительницей Афиной-Палладой, мы делали венки, чтобы украсить твою сребромудрую голову.

Ученик 2 - И, согласно твоей формуле «ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ», мы проводили диспут о Знании, как искусстве жить.

Ученик 1- Но, теплый ветер с берегов Эгейского моря не дал нам дойти до подлинной истины.

Ученик – 2 - Он усыпил нас в разгар риторической беседы, и мы оказались в БУДУЩЕМ.

Ученик – 1-И в этом будущем, более чем в 25 веках, оказывается, помнят о тебе. Сократ.

Ученик – 2- Но, помнят и о твоих учениках-последователях- ПЛАТОНЕ, АНТИСФЕНЕ, АРИСТИППЕ, ЭВКЛИДЕ из МЕАГРЫ, КСЕПОФОНТЕ.

Ученик – 1- Твоя Сократовская «ИРОНИЯ» до сих пор жива, а твои выражения стали « крылатыми». Потому что они летят в веках на крыльях мысли и применимы всегда, во все времена.

Ученик – 2 - Твой метод они называют- МАЙЕВТИКА»

Далее приводятся примеры выражений. Один зачитывает, а другой объясняет.

Сократ, сидя в задумчивости слушает.

Ученик – 1- Я сам ничего не знаю, чтобы стать мудрым- надо расспрашивать и слушать других

Ученик – 2-(не этим ли мы занимаемся в музеях?)

Ученик -2- Не вопрос, а ответ является положительным утверждением.

Ученик – 1-(так, это же наши экскурсии?)

Ученик - 1- Всякое человеческое знание ничтожно, по сравнению с божественной мудростью

Ученик 2- (не это ли является толчком к развитию и познанию?)

Ученик 2- Поведение и истинное знание - не могут быть отделены друг от друга

Учение 1-(не в этом ли основа этики?)

Ученик-1- Добродетель- есть мудрость и знание.

Ученик – 2-(не правда ли, кто мудр - тот добр и беззлобен)

В заключении стихотворение - можно читать одному, вдвоем, втроем по строчкам.

И, пусть оратор Ликон, и кожевенник Анит
И с Мелетом- молодым поэтом. - (*они составляли обвинение.*)
Тебя втроем пытались обвинить
Тебя - философа, историка, поэта.

Цикуты яд не смог убить тебя.
И, мудрость диалектики нетленна.
Ты мудр-Сократ. И философия твоя.
Поэтому- и память незабвенна. (*одевают на Сократа венок. Сократ им передает музейный экспонат в дар(большую морскую раковину и детскую энциклопедию в подарок Н.Сидориной «Древняя Греция и Рим»,-Москва, Астрель АСТ, 2001)*)

Сократ не занимался написанием философских трудов, как его предшественники. Он разговаривал с людьми на улице и в философских спорах доказывал свою точку зрения. Он занимался развитием диалектики, занимался развитием принципов рационализма в этическом преломлении и считал, что тот, кто обладает знанием о том, что такое добродетель ни станет вести себя плохо и причинять вред окружающим.

Таким образом, античная философия послужила основой для дальнейшего развития философской мысли и оказала огромное влияние на умы многих мыслителей того времени.

Школьный – это образ жизни,
Краеведческий – то есть часть страны,
Музей – хранитель образа Отчизны
Нам всем твои сокровища нужны...

7 объект. Передвижная выставка к 95-летию со дня рождения легенды сибирской литературы Виктора Петровича Астафьева, -это художник, обладающий народной идеей жизни, бесстрашной социально-нравственной позицией, в полной мере владеющий сокровищами родного языка. Эпиграфом выставки служат слова автора: «Пусть имя мое живет в трудах моих до тех пор, пока труды эти будут достойны оставаться в памяти людей».

8 объект. Информационный стенд под эпиграфом «Музеи – это грандиозная памятная книга человечества» (А.В.Луначарский) можно посмотреть со всех 4-х сторон – это своего рода обратная связь с посетителями школьного музея, на 1 стороне можно познакомиться с историей музея, 2 сторона называется «Тропа длиною...» - это рекламы, афиши экскурсий, мероприятий, это фотоотчеты экскурсоводов, руководителей кружков по музейной тематике. Это домашние задания для посетителей школьного музея.

9 объект. Выставка новинок в библиотеке по теме «Таинственные письмена древней степи». Полезные журналы по музейной педагогике «Научное

обозрение Саяно-Алтая». Работниками музея-заповедника «Хуртуях тас» награждены благодарственными письмами директора национальной гимназии г. Якутии за помощь в реализации проекта «По следам предков» ученики 9-10 классов Куюкова Мария и Чучунов Степан. Состоялся акт передачи книг якутских авторов в школьную библиотеку.

10 объект. Экскурсия юного экскурсовода по книжке – раскладушке «Путешествие по школьному музею» для начальной школы.

11 объект. Слово участнику республиканского проекта «Чоным чылтызы» Чучунову Степану, обладателю значка конструктор 2 степени.

-Здравствуйте. Мне посчастливилось стать участником летней экспедиции «Чоным чылтызы», отдохнуть в музее-заповеднике «Казановка», узнал очень много о своей малой родине, об обычаях наших предков. Теперь хочу воплотить в жизнь идею проекта – это праздник «Ызых той». Через школьный музей ведется исследовательская работа, собираем информацию как раньше проводили подобные праздники. У Вас, Леонид Валентинович, хочу попросить помощи в поисках достоверных источников проведения «Ызых той».

Благодаря мастер-классам, я увлекся выжиганием, в своей работе использую национальные элементы, орнаменты; знаю почему вечером нельзя называть имя ребенка, после заката нельзя было смеяться или плакать, почему национальные игры развивают интеллект и труд ребенка, могу расшифровать пого.

Вот организовал выставку нагрудного украшения женского оберега - пого.

4 Сентября – в день Хакасского языка раздал задания по классам. 1-ые классы – разукрашивали пого, 2-3-ьи классы пого выложили пластилином и украсили бисером. Взрослые помогли со стендом ...

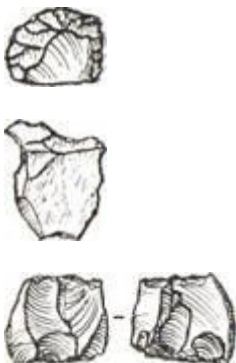
Это пого принадлежит Женщине-Матери Сагалаковой Римме Сергеевне, 1954 года рождения, в котором она выразила свое настоящее и будущее своих детей. Середина – это она сама, по краям два больших белых элемента – это ее дочери, у которых есть дети, и являются 6-ью внуками Риммы Сергеевны. Вышиты 2 сердца, через которые она передает свою любовь к внукам и детям. В верхней части находятся глаза, которыми она следит за своими чадами. Через цветы она выразила, чтобы их жизнь была красивой, яркой и счастливой. Выполнена работа в 1980-ом году, это вышито бисером.

Заинтересовал данный проект ученицу 11 класса Кызласову Марину, она выполнила пого с наскальными рисунками. Этим она выразила свое единство и согласие с Природой.

Запланировал провести мастер-класс «Выполнение пого в виде мозаики». Спасибо за внимание.

Школьный – это образ жизни,
Краеведческий – то есть часть страны,
Музей – хранитель образа Отчизны...
Нам всем твои сокровища нужны!

Рис. 1. Каменные орудия неандертальца, найденные в гроте Двуглазка. Свыше 40 тыс. лет назад





В 1987г в нашей школе был создан музей. Существует он и работает на общественных началах. Организует работу музея учитель истории Белолобцева Г.В. В течение своей жизни музей переселялся несколько раз, что не помешало ему пополнять фонд. Энтузиасты краеведческого дела участвуют в сборе материала для экспозиций и стендов, посвященных быту села, участникам Великой Отечественной войны, истории школы и др. Разнопрофильная и поисковая работа, этнографические исследования помогают нам лучше узнать свой край, историю «малой родины», стать патриотами.

Цель деятельности школьного музея

Целью создания и деятельности школьного музея является содействие развитию навыков исследовательской работы учащихся, творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Музей является не просто особым кабинетом школы, но центром воспитания и образования. Цель музейной деятельности - формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за свое Отечество, школу, семью, воспитание чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой родины. Наш музей является связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Задачи работы школьного музея

- воспитание патриотического сознания школьников;
- воспитания гражданского самосознания и высокой нравственности ;
- овладение различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности (знакомство с основными понятиями и методиками генеалогии, археологии, источниковедения, этнографии, музееведения и т.п.)
исследовательской деятельностью;

Социальные функции нашего музея

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

Школьный музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах творческой, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно-исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, сопоставлять факты и др.

Школьный музей - это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и обучающихся.

Школьный музей берет на себя «летописную функцию», чем целенаправленно не занимается практически ни одно государственное учреждение. Создавая летопись школы, школьный музей ликвидирует «белые пятна» в ее истории.

Школьный музей работает по следующим направлениям:

Наш музей многопрофильный. Мы занимаемся сбором материалов по истории села и школы, ведем поисковую работу, связанную с Великой Отечественной войной, собираем экспонаты, включающие предметы быта, письменные документы и источники, фотографии.

1. Поисково-исследовательская работа (экспедиции, встречи, работа с архивными и библиотечными фондами).
2. Экспозиционная работа (оформление альбомов, папок-раскладушек, экспозиций по определённым темам, обновление старых разделов экспозиций, создание декораций, оформление школы к общешкольным праздникам и знаменательным датам, оформление выставок).
3. Просветительская работа (проведение экскурсий на базе материалов музея, театрализация традиционных народных праздников и игр, постановка литературно-музыкальных композиций, посвященных Великой Отечественной войне и тд), встречи с ветеранами войны и труда.
4. Фондовая работа (учёт и хранение фотографий, вещественных и письменных источников, находящихся в ведении нашего музея)

Работает музей по программе «Родники» (в приложении)

Принципы работы нашего музея:

- Систематическая связь с уроками, со всем учебно-воспитательным процессом.
- Использование в учебно-воспитательном процессе разнообразных приемов и форм учебной и внеурочной работы музейных уроков, школьных лекций, семинаров, , поисковой деятельности, шефской помощи ветеранам и др.

- Самостоятельность, творческая инициатива учащихся
- Связь с общественностью
- Учет, правильное хранение и экспонирование собранных материалов.

Фонды, экспозиции и формы работы нашего музея

В нашем музее где-то более пятисот экспонатов.

Есть в нашей коллекции старинные предметы быта, пластинки, школьные принадлежности прошлого века, гильзы от патрон и снарядов. Конечно, особое место занимают экспонаты, посвященные истории пионерской, комсомольской организации школы, материалы из личного архива, подаренные нашими учителями. Сбор материалов ведется постоянно через систему заданий, разрабатываемых учителем истории по урокам истории Курского края, внеклассную работу, через детскую организацию школы. В настоящее время группа обучающихся записывает воспоминания ветеранов войны и труда, живущих в нашем селе и работает над созданием презентации и видеофильма «Живые голоса истории». Другая творческая группа собирает материал об учителях-ветеранах, работавших в нашей школе. Ведется сбор не только исторических материалов, постоянно пополняют музейную коллекцию документы, фото, газеты современного периода истории, где отражается жизнь села, школы, выпускников нашей школы. Музейными экспонатами стали книги, подаренные местными писателями, фото, грамоты и дипломы, творческие и исследовательские работы учителей и учащихся.

В системе историко-краеведческого воспитания важное место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и проведение экскурсий, а также использование музея в общественной жизни школы, включение его в единую систему учебно-воспитательной работы школьного коллектива.

Одной из форм изучения местного края, его истории и современного состояния является историко-краеведческая экскурсия, которая дает возможность учащимся знакомиться с подлинными памятниками истории, краеведческими объектами в их естественных условиях. На экскурсии объектом познания всегда бывают средства наглядности, в основном подлинные памятники истории. Именно эта особенность делает ее важнейшим средством активизации познавательной деятельности учащихся. В практике работы нашего школьного музея широко используются экскурсии в районный краеведческий музей, посещение памятных мест города Рыльска. Другой формой работы являются внеклассные мероприятия, проводимые в школе и районе, посвященные местным народным и православным традициям, истории школы, истории села и страны. Например, устный журнал «История нашей школы», театрализованные постановки, посвященные православным и народным традициям («Свет рождественской звезды», праздник Казанской иконы Божией Матери, «Пасхальный Благовест», музыкальный конкурс «Завалинка»), экскурсии: «История монет», «Странички жизни нашей школы»... Обучающиеся вместе с учителем работают над презентацией истории села, местной церкви. Школьный музей стал учебно-материальной базой в преподавании уроков истории, литературы, изобразительного искусства.

Обучающиеся участвуют в подготовке и создании экспозиций музея, оформлении стендов, что способствует развитию художественного и эстетического вкуса.

Результатом работы стали экспозиции:

- «История школы»
- «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей»
- «Уголок славы Великой Отечественной войны»
- «Никто не забыт, ничто не забыто»

Внеклассная работа, проводимая в школьном музее, направлена на гражданско-патриотическое воспитание. Встречи учащихся с ветеранами войны, традиционные праздники ко Дню Победы, участие в областных викторинах по краеведению, конкурсах, посвященный Великой Отечественной войны («Я- наследник Победы», «65 лет Курской битве») – все это развивает интерес и углубляет знания учащихся в области истории родного края.

Обучающиеся пишут сочинения о природе и достопримечательностях села, стихи, посвященные Великой Отечественной войне и Победе, сочиняют сказки и истории, связанные с экспонатами музея, что способствует развитию их творческих способностей.

Только в том случае, когда ведется большая исследовательская работа по изучению края, когда собранные учащимися материалы для музея широко используются на уроках и на внеклассных мероприятиях, только тогда учащиеся свою работу по созданию музея будут считать важной и необходимой.

Таким образом, музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся.

Литература

Ашурков В. Н. Историческое краеведение. М., Просвещение, 1982

Голышева Л. Б. Музейная педагогика/ Преподавание истории в школе № 2, 2003 г.

Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика. Высшая школа, 2004

2.1 Теория коммуникации в музейном деле

Впервые концептуальный подход к музею как коммуникативной системе был сформулирован Д. Камероном, который выделил базовые компоненты музейного коммуникативного процесса – посетитель, экспозиционер, предмет. На их основе выстраивается коммуникационная схема взаимодействия субъектов музейного общения. По мнению Камерона, музейная коммуникация представляет собой процесс общения посетителя с музейными экспонатами. Эти экспонаты способны передать посетителю информацию при наличии условий, необходимых для осуществления коммуникативного взаимодействия. Первым условием является способность посетителя воспринимать специфический язык вещей, а второе условие связано с возможностями построения невербальной модели в экспозиционном пространстве, т.е. способностью создателя этого пространства «переложить» идеи на язык материальных вещей. Камерон сформулировал ряд общих принципов, на которых должна строиться практическая коммуникационная деятельность музея, направленная на центральный компонент своей схемы – посетителя. Принципы Камерона обусловили интерес к проблеме музейной коммуникации и явились основой концептуального подхода, рассматривающего её процесс как процесс интерпретации.

В СССР коммуникационный подход начал разрабатываться с 1970-х гг. М.Б. Гнедовский в работах, посвящённых музейной коммуникации, выделил ряд подходов, с позиций которых оказывается возможным изучение музейной коммуникации: антропоцентрический, культурологический, диалогический и аксиологический.

На сегодняшний день существует несколько основных моделей музейной коммуникации:

1. **Познавательная.** Изучает экспонат как предмет или содержание общения между посетителем и сотрудником музея. Процесс общения носит монологический или диалогический характер. Музейный предмет наиболее полно раскрывает свои свойства через объяснение.
2. **Эстетическая.** Рассматривает экспонат как самоценный объект непосредственного общения. Цель такого общения заключается прежде всего в эстетическом восприятии предмета. Музейный предмет максимально демонстрирует такую характеристику как аттрактивность.
3. **Знаковая.** Главным её элементом является экспозиция, представляющая совокупность знаков социально-исторического содержания и средство общения с культурой других времён.
4. **Диалоговая.** Данная модель рассматривает музей как центр культурной и общественной жизни. Общение здесь становится важнейшим направлением деятельности.
5. **Междисциплинарная.** Музей в ней понимается как институт, решающий комплексные проблемы междисциплинарного характера. Здесь все перечисленные модели должны быть объединены в единую модель коммуникационного взаимодействия.
6. **Информационная.** Предлагает анализировать музей как информационно-коммуникативную систему, развитие которой определяется взаимодействием компонентов, включённых в образование «музей - посетитель».

Также теория коммуникации разделяет всю музейную деятельность на два уровня: внешний и внутренний. Внутренний уровень – это вся деятельность музейных специалистов, связанная с нахождением, изучением, сохранением и подготовкой музейных предметов для восприятия посетителем. Внешний уровень – это непосредственное взаимодействие посетителя и музейных экспонатов.

Реставрация на данном этапе функционирования музеев, находится во внутреннем уровне коммуникации. «Живая экспозиция», предполагая в ней большой познавательный и эмоционально-экспрессивный потенциал, предлагает вывести процесс реставрации на внешний уровень. Чтобы посетитель смог оценить наличие в музейном предмете не только художественной и исторической ценности, но и прочувствовать его реальный путь во времени, сопряжённый с огромными усилиями по его сохранению.

Для музеев художественного профиля основной является эстетическая коммуникационная модель. Выведение реставрационного мастерства на внешний уровень коммуникации, позволит ввести такие модели, как познавательная – посетители больше узнают о такой стороне художественного мастерства, как сохранение и восстановление уже готовых произведений, познакомятся с историей этой деятельности, увидят музейные предметы с новой стороны; знаковая модель – «живая экспозиция» проиллюстрирует уровень на который вышло реставрационное мастерство в течении длительного времени, покажет его как исторический процесс, в котором современные художники -реставраторы являются наследниками знаний и умений, прошедших через столетия.

Теория музейной коммуникации является настолько обширным полем для исследований, что в данной работе мы затрагиваем лишь самые основные её термины. Здесь важно понять, что само явление «живой экспозиции» могло зародиться только в недрах коммуникационного подхода. Когда «голос» музейного предмета начинает звучать для посетителя в физическом пространстве посредством людей, которые имеют к нему самое непосредственное отношение. Это уже не экскурсоводы, которые изучают обилие разноплановой информации, чтобы донести её до посетителя. А сами мастера, хранители традиций и умений. Они вступают в диалог с посетителем обращая в музейный предмет свои навыки, открывая новые грани музейной работы.

По мысли Фёдорова: «Музей есть не собрание вещей, а собор лиц; деятельность его заключается не в накоплении мёртвых вещей, а в возвращении жизни останкам отжившего, восстановлении умерших, по их произведениям, живыми деятелями».

Сегодня музейная театрализация рассматривается как одно из средств установления коммуникационных связей между посетителем и музеем. «Театрализация» (по определению И. А. Щепетковой) включает три взаимосвязанных направления. Первое построение экспозиционного пространства по законам драматургического произведения. Экспозиция предстает в качестве сценической площадки, где экспонаты становятся «актерами», а каждый посетитель «режиссером» своего неповторимого уникального «спектакля», созданного на основе личностного восприятия экспозиции. Второе направлено на привнесение в практику экспонирования выразительных элементов из области театрального действия и других видов зрелищности. Применяются звуковые, световые и шумовые эффекты, игровой презентации экспонатов и другие формы интерактивности. Третье направление применение элементов так называемой внемузейной деятельности. Речь идет о разнообразных театрализованных действиях, проводимых музеями в качестве культурно-массовых мероприятий: перформансы, арт-

акции, исторические сюжетные реконструкции и полноценные театральные спектакли. В статье анализируются наиболее яркие примеры подобной театрализации в музеях Беларуси.

1.-Мы съели последний кусок мяса! Больше есть нечего!

2.- Зоркий глаз! Ты много ходил! Ты много видел! Ты много знаешь! Есть ли место, где много крупных животных?

- Я много дней и ночей потратил на поиски мамонта, но все напрасно. А о таких животных, как шерстистый носорог, олень карibu, пещерный медведь, я, как и вы слышал от своего отца, но никогда не видел.

Острый зуб:

- Неужели мы убили последнего мамонта?

Ясная улыбка:

- Что мы будем есть?

Черные глаза:

- Чем будем кормить своих детей?

Острый зуб:

- Нам придется оставить нашу пещеру и уйти в другое место?

Зоркий глаз:

- Мудрый медведь! Скажи, что нам делать?

Как нам жить дальше?

Мудрый медведь

- Выслушайте меня! Ты, Зоркий глаз! Ты, Острый зуб! Ты, Черные глаза! Ты, длинные волосы! И ты, Ясная улыбка! Нам идти некуда! Самое лучшее место было здесь.

Длинные волосы:

- Но сейчас, здесь нет еды! И мы погибнем!

Мудрый медведь:

-Есть река, есть лес. Мы будем ловить рыбу, собирать моллюсков, плоды, коренья. И мы выживем.

Ведущая: Мы оставим древних людей разговаривать у костра. А мы с вами вернемся в настоящее время.

Человеку умеющему говорить имена были необходимы. Изначально в качестве личного имени человека употреблялось его прозвище, которое, помимо обозначения данного человека, обладало ещё неким значением. Для девочек выбирались прозвища, которые подчёркивали их женственность и красоту: обычно это было название цветов, плодов или животных, названия которых считались ласкательными (кошечка, зайка, птичка, рыбка) . Мальчикам же давали прозвища, подчёркивающие их мужество и силу. Считалось, что имя предопределяет дальнейшую судьбу ребенка. В процессе жизни прозвища могли меняться в зависимости от тех или иных обстоятельств. Обычно полученное во взрослом возрасте прозвище отражало какую-то особенность данного человека. Так появились Толстый, Кудрявый, Сильный, Сын Крысы, Меткая Стрела, Одинокый Пень и так далее, и тому подобное. Иногда изначально значение такого прозвища терялось, и данное слово уже означало только имя и ничего более. В дальнейшем некоторые из таких прозвищ закреплялись традицией. Дело в том, что свои прозвища новорождённые часто получали в честь каких-то других людей, чаще всего умерших родственников.

Творческий потенциал детей сегодня может и должен быть использован и школой, и музеем. И если классическая школа с её классно-урочной системой рассчитана, прежде всего, на трансляцию знаний от учителя к ученику, как, впрочем, и классический музей - на хранение культурных образцов, то, объединившись, они приобретают новое качество, новые возможности, новые способы деятельности. В деятельности школьных музеев можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью. Остановимся подробнее на каждой из них и проиллюстрируем эти формы и средства на примере деятельности музея «Истории Пролетарского района города Тулы» в МБДО «Дом детского творчества» Пролетарского района города Тулы (см. Приложение 1).

Одним из основных критериев в оценке работы школьного музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением [4, с. 118].

Например: в музее «ДДТ» проводятся уроки Мужества, уроки, посвященные истории гражданской и Великой Отечественной войн, по афганской и чеченской войнам. В Музее есть постоянно действующая экскурсионная группа, которая выступает перед учащимися и гостями и проводят экскурсии по экспозициям музея (см. Приложение 2).

Работа по военно-патриотическому воспитанию ведется круглый год. Традиционными стали мероприятия, посвященные знаменательным датам в истории нашей страны. На мероприятия приглашаются ветераны войны и труда, участники локальных войн (Афганистан, Чеченская республика, Югославия) (см. Приложение 3).

В ходе поисковой работы членами музея пополняют музейный фонд, собирается материал о ветеранах Великой Отечественной войны и труда, по истории города Тулы и Пролетарского района, проводят экскурсии следующим темам «Героическая оборона Тулы в октябре - декабре 1941 года», «Не сразу Тула строилась», «История Пролетарского района города Тулы», «Герои наших дней», «Богородичный Щегловский мужской монастырь», «Поселок Новая Тула». В музее проводятся интерактивные экскурсии, где любой посетитель может взять в руки макет оружия или примерить военную форму, что повышает интерес для гостей музея (см. Приложение 4).

Важным аспектом в воспитательной работе являются мероприятия, тематически связанных с государственными символами России: «Главная песня нашей страны», «Почести государственным Флагу и Гимну» и др., используя при этом наглядный материал, видео - и аудиозаписи [15].

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы:

- интерактивность, ибо человек воспринимает только то, что делает;
- комплексность: включение всех типов восприятия;
- программность, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.
- проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика.

Например: в «ДДТ» проводятся различные по форме и содержанию конкурсы и мероприятия, которые очень нравятся ребятам, поэтому они с интересом участвуют в военно-спортивных играх, которые помогают детям осознать свою причастность к судьбе Родины (см. Приложение 5).

Немецкий учёный Г. Фройденталь сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее, актуальных и сегодня: [8, с. 2]

- каждое посещение музея - это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;

- учитель и дети должны осознавать, что посещение музея - не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;

- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;

- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;

- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;

- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Школьный музей должен органично вписываться в систему проводимых мероприятий, становиться местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов.

Должно быть выстроено образовательное пространство, содержание которого движется по цепочке «музей - школа - музей». Музейные формы работы являются местом деятельности профессионального (в том числе экспертного) сообщества, культурной формой, в которой может быть востребован результат. Это позволяет вовлечь в проект профессионалов, способных выступать экспертами, консультантами и создавать культурную форму, в которой результат деятельности школьников перестаёт быть чисто учебным результатом (и в этом смысле - его личным делом).

Формами работы в рамках музейной педагогики являются массовые, групповые и индивидуальные.

К массовым формам относятся: театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции, поездки по другим музеям и городам.

Групповыми формами работы являются кружок, общество, издание путеводителей, журналов, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города, области с техническим или устным (живым) звуковым сопровождением. Они готовятся под руководством педагога, снимаются и монтируются самими учащимися. Такие видеофильмы могут в дальнейшем использоваться в классно-урочной и внеурочной, внеклассной работе.

Индивидуальная работа предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-образовательных маршрутов с экспонатами школьных музеев по экспозициям, городу, области, республике, поиск эпистолярного и литературного материала, помогающего ученикам «озвучить» экспонат в ходе устного рассказа.

Однако одна форма работы не мыслится без другой. Из массовой работы вырастает кружковая, а результаты занятий в кружке зачастую выносятся на общешкольные вечера, конференции и т.д. [9, с. 7].

Принцип активности ребёнка в процессе обучения остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое

характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Такого рода активность не проявляется сама по себе, а является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий в организации педагогической среды, т.е. применяемой технологии. Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов [10, с. 89]. патриотический воспитание музейный педагогика

В школах должно быть создано особое воспитательное пространство, где педагоги реализуют специальные музейно-образовательные, культуротворческие программы, экскурсионно-выставочную и клубную работу, апробируют музейные педагогические технологии. Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

К нетрадиционным формам (технологиям) проведения урока, которые могут применяться и в музейной педагогике, относятся:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
- уроки в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, репортаж;
- уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация;
- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз;
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: урок-суд, следствие, дебаты в парламенте.

Если музейный урок сохраняет преемственность с традиционными урочными формами работы, такая организация деятельности требует другой формы - детско-взрослых совместных проектов, в которой взрослый выступает отчасти организатором, отчасти консультантом. Кроме того, нужно всякий раз необычно встретить, рассказать, приготовить игры, атрибуты, найти образ. Музейный урок, как спектакль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным. В музее тоже нужна режиссура, как

в театре, здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное, интересное.

Таким образом, эффективное применение всех средств и методов музейной деятельности способствуют повышению эффективности деятельности музея в системе патриотического воспитания подрастающего поколения. Работая в данном направлении, можно с уверенностью сказать, что учащиеся с интересом будут заниматься в школьном музее, особенно когда сами являются участниками творческого процесса, при этом будет повышаться их культурный уровень, возникнет потребность в получении новых знаний. Все это очень важно для формирования патриотов, достойных граждан своего Отечества.

МАЙЕВТИКА

МАЙЕВТИКА (μαίευτική σε. [τέχνη](#)), “повивальное искусство” — засвидетельствованный у Платона (в диалоге “Теэтет”) [термин](#) философии Сократа, обозначающий метод его философствования; вероятно, восходит к учению исторического Сократа, подтверждением чему может служить реплика о “выкидыше” [мысли](#) в комедии Аристофана “Облака”. Впоследствии встречается как термин платонической [традиции](#).

Смысл майевтики Сократа — в противопоставлении внешнего софистического знания и внутреннего философского, которому научить нельзя, но можно открыть в себе самом. Помощником в этом и является Сократ, ремесло которого не учительство (ибо [сам](#) он “ничего не знает”), а [нечто](#) вроде повивального искусства, которым занималась его мать Фенарета (“от меня они ничему не могут научиться, просто сами себе они открывают много прекрасного, если, конечно, имели, и производят его на свет. Повития же это говиновники — [бог](#) и я”). —

Платон. Теэтет, 150d), отличие лишь в том, что Сократ помогает не рождению ребенка, а рождению мысли, и делает это в диалоге с помощью вопросов и ответов.

“Самое же великое в нашем искусстве —

то, что мы можем разными способами допытываться, рождает ли мысль юноши ложный призрак или же истинный и полноценный плод” (150Б-

с), так что майевтика —

это образное выражение для того, что Аристотель иначе называл “индуктивным методом” Сократа и аналитикой понятий.

В дальнейшем майевтика и производное прилагательное “майевтический” используются платониками: 1) в школьной классификации платоновских сочинений: согласно Альбину и Диогену Лаэртию, к “майевтическому” виду относится диалог “Алкивиад Г”; 2) позднейшие неоплатоники в комментариях на “майевтический” диалог “Алкивиад Г”

(Прокл, Олимпиодор) трактовали майевтику как переход от незнания к истинному знанию, заключенному в душе (“восхождение к мудрости”), и методологически отличали ее от “эротики” (“восхождения к красоте”) и “диалектики”

(“восхождение к благу”) (Prod. in Ale., 28.16—

29.4), а в рамках понимания структуры диалога —

отличали майевтику от опровержения и протрептика (Olymp. In Ale., 11,7-9).

М. А. Солопова

Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2001.

Смотреть что такое "МАЙЕВТИКА" в других словарях:

- Майевтика — (др. греч. μαῖευτική повивальное искусство, родовспоможение) встречающийся в диалоге Платона «Теэтет» термин, обозначающий метод философствования Сократа[1]. Содержание 1 Суть метода... *Википедия*
- МАЙЕВТИКА — МАЙЕВТИКА (μαῖευτική sc. τέχνη), «повивальное искусство», засвидетельствованный у Платона в диалоге «Теэтет» термин философии Сократа, обозначающий метод его философствования; вероятно, восходит к учению исторического Сократа, подтверждением... *Античная философия*
- Майевтика — Майевтика ♦ Μαῖευτική В переводе с древнегреческого maia означает «повитуха». Именно ей и сравнивает себя Сократ в «Теэтете». Майевтика есть искусство родовспоможения мысли, иначе говоря, искусство извлечения на свет с помощью вопросов и ... *Философский словарь Спонвиля*
- МАЙЕВТИКА — (греч. maieutike букв. повивальное искусство), метод Сократа извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов ... *Большой Энциклопедический словарь*
- МАЙЕВТИКА — (греч. maieutike повивальное искусство) метафора, с помощью которой Сократ прояснял суть своего метода философствования, специфицирующего сократический диалог, прежде всего по отношению к софистическому. Согласно Сократу, душа не в состоянии... *История Философии: Энциклопедия*
- МАЙЕВТИКА — (греч. maieutike повивальное искусство) метафора, с помощью которой Сократ прояснял суть своего метода философствования, специфицирующего сократический диалог прежде всего по отношению к софистическому. М. базируется на отождествлении... *Новейший философский словарь*
- майевтика — (греч. maieutikē, буквально повивальное искусство), метод Сократа извлекать скрытое в че

ловеке знание с помощью искусных наводящих вопросов. * *

* МАЙЕВТИКА МАЙЕВТИКА (греч. maieutike, букв. повивальное искусство), метод Сократа извлекать... .. *Энциклопедический словарь*

• майевтика — май евтика, и ... *Русский орфографический словарь*

• Майевтика —

«иск во повивальной бабки»; по характеристике самого Сократа его метод философствования заключается в том, чтобы с помощью искусно поставл. вопросов привести собеседника к истинному знанию ... *Древний мир. Энциклопедический словарь*

• Майевтика —

(греч., искусство повивальной бабки). По характеристике самого Сократа его метод философствования заключается в том, чтобы с помощью искусно поставл. вопросов привести собеседника к истинному знанию ... *Словарь античности*

Сократ *Кессиди Феохарий Харлампиевич*

1. Судебный процесс над Сократом

1. Судебный процесс над Сократом

По ходу изложения мы неоднократно говорили о причинах и обстоятельствах, повлекших за собой преследование философа в судебном порядке. Поэтому начнем с того, что назовем имена тех, кто возбудил судебный процесс против Сократа: молодой и честолюбивый Мелет, посредственный трагический поэт; **Анит** – владелец кожевенных мастерских, влиятельное лицо в демократической партии, заклятый враг софистов, к которым он причислял Сократа. Этот приверженец авторитета традиций видел в деятельности Сократа посягательство на религию и мораль, угрозу идеалам государственной и семейной жизни. Третьим обвинителем был **оратор Ликон**[33]