

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лесоперевалочная средняя общеобразовательная школа №1  
Школьный музей «Тус танмазы»

**Экскурсионный маршрут для детей с ОВЗ**

Тюкпиекова Г.К., учитель хакасского языка, краеведения, музейный педагог,

Лотова И.В., замдиректора по УВР, учитель изобразительного искусства, председатель  
Совета школьного музея

ПЛАН:

1. Историко-этнографический музей МБОУ ЛСОШ - 1 «Тус таңмазы»
2. Музейная работа для детей с ОВЗ.
3. Урок – путешествие по **окрестностям** села Бельтирское.
4. Маршрутный лист ученика по окрестностям села (обратная связь)



**I пункт.** Историко-этнографический музей МБОУ ЛСОШ № 1 «Тус таңмазы» – структурное подразделение школы, созданное для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций. Музей открыт в целях реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». Цель и задачи:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- расширение образовательного пространства, совершенствования обучения средствами дополнительного образования;

- формирование исторического сознания обучающихся и расширение их кругозора;
- развитие познавательных интересов и способностей детей и молодежи;
- развитие социальной активности и творческой инициативы обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и презентации предметов материальной культуры, источников по истории природы и общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность;
- овладение практическими навыками поисковой, проектной и исследовательской деятельности;
- активное освоение обучающимися окружающей природной и историко-культурной среды;
- развитие детского и молодежного самоуправления.

Задачами музея является изучение истории и природы родного края, изучение истории и традиций поликультурного пространства, развитие туристической и природоохранной деятельности.

Структурно музей состоит из 5 фондов:

1. Основной
2. Научно-вспомогательный
3. Библиотечный
4. Временного хранения
5. Обменный.

Экспозиция музея состоит из шести основных разделов:

1. Война и жители села
2. Памятники окрестностей села Бельтирское
3. Этнография
4. Прорисовки петроглифов (рекреации и уличная стена школы)
5. Декоративно-прикладное искусство учащихся.

Кроме того, в музее стало возможно проводить фотовыставки, уроки, спортивные занятия, уроки музыки, клубы по интересам. Осознавая значимость музейного воспитания, педагогическим коллективом было решено создать «Мобильный музей» – сменную передвижную музейную выставку, посвященную значимым датам и событиям.

В музее создан общественный Совет музея, куда входят представители учителей и учащихся, общественных организаций Бельтирского сельского совета, Совета ветеранов, Союза краеведов села. Поддержку и научное сопровождение деятельности музея ведет Анхаковский музей-заповедник «Хуртуях тас», в лице научного сотрудника Л.В. Горбатова.

Основные направления деятельности и перспективы развития музея видятся в сборе достоверной и проверенной информации от первоисточников и носителей знаний из жителей села. Школьный музей в дальнейшем может стать базой для создания краеведческого музея села Бельтирское.

#### 1. Работа с фондами

- Создание полной базы данных экспонатов, картотеки, а также электронной версии основного фонда музея.
- Идентификация экспонатов музея, составление описаний
- Разработка детских проектов по реставрации и сохранению экспонатов, в том числе крупных предметов мебели и др.

#### 2. Проектно-исследовательская деятельность

- Разработка школьных научно-исследовательских и проектных работ в области изучения истории и природы Бельтирского и его окрестностей, истории села и школы № 1

#### 3. Туристско-краеведческое направление:

- Работа музея с детской общественной организацией Краеведческо-экологическое общество
- Организация экспедиций и походов по окрестностям с целью сбора экспонатов, научной информации, а также с целью ознакомления с родным краем
- Организация дальних выездных мероприятий с целью обмена опытом, изучения истории и природы Хакасии и России
- Создание условий для виртуального доступа к объектам музея на базе сайта школы
- Создание сети связей с общественными и государственными организациями, другими музеями с целью обмена опытом и координации деятельности (Клуб «Ах Тасхыл» – ЛСОШ-1, музей «Төрөөн чирім» – ЛСОШ-2, школьные музеи поселка Аскиз «Панорама», Апчинаево «Ах чыстар», Усть-Таштыпа «Маначах», Верх-Аскиза «Читі хыс», Анхаковский музей-заповедник «Хуртуях Тас», Аскизский краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова и другими музеями)
- Организация и проведение совместных мероприятий в музее
- Создание программ по интеграции инклюзивного образования и музейной педагогики
- Создание программ по интеграции музея в учебную деятельность, разработка и проведения уроков в музее, создание театрализованных и интерактивных программ, программ дополнительного воспитания
- Активное включение в деятельность родительской общественности
- Участие в мероприятиях других организаций и музеев
- Организация республиканского эколого-краеведческого фестиваля «Родная земля» «Тигір хуры» и другие.
- Организация исследовательской игры для детей «Музейный лабиринт»
- Программа обучения актива музея из числа обучающихся школы.

Наш музей является базой для работы ученических клубов, кружков, факультативов.

#### 4. Экскурсионная и презентационная деятельность:

- Подготовка цикла экскурсий и текстов экскурсий для учащихся всех категорий и возрастов
- Подготовка экскурсоводов из числа обучающихся и актива музея
- Организация и проведение лекций для учащихся школы активом музея

#### 5. Издательская деятельность

- Подготовка и издание Описания музея и особо интересных и ценных экспонатов
- Издание книги «История села Бельтирское»
- Создание и постоянное обновление страницы музея на сайте школы или Детской общественной организации
- Подготовка и издание Сборника экскурсий по музею и местности
- Подготовка презентационных материалов совместно со школьным пресс-центром.

Совет музея занят подготовкой проекта концепции развития музея. Очевидно, что школьный музей имеет все ресурсы для сохранения и связи прошлого, настоящего и будущего.

**II пункт. Музейная педагогика для детей с ОВЗ.** Но современная педагогика требует от педагога новых подходов к обучению и воспитанию детей; требует создания таких условий на уроке и во внеурочной деятельности, чтобы ребенок сам учился

добывать информацию и знания, чтобы он был не только пассивным слушателем, но больше принимал активного участия в процессе обучения. Эти требования предусматривают и современные ФГОС

Данная часть статьи будет посвящена описанию опыта применения методов музейной педагогики для категории учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), это дети, находящиеся в общеобразовательной школе вместе с другими учениками, но отдельным классом. Учащихся постоянного состава характеризуют следующие особенности: дефицит внимания, медленная переключаемость, недостаточная сформированность основных мыслительных функций (анализ, синтез, выделение главного, слаборазвитая долгосрочная память). Это дети со средним и низким уровнем способностей, слабой мотивации к обучению, недостаточными навыками самостоятельности в учебной деятельности. Все эти особенности контингента требуют учета индивидуальных особенностей учащихся, требуют использования современных педагогических технологий, позволяющих обучать учащихся с трудностями в социальной и школьной адаптации: учителя школы используют модульную технологию планирования, технологию управления обучением школьников с ориентацией на конечный результат, ИКТ и другие технологии.

Мы поняли, что дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии правильно организованного подхода к обучению и воспитанию. Отклонения в развитии ребенка приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства. Грубо нарушается связь ребенка с социумом, культурой как источником развития, поскольку взрослый носитель культуры не может, не знает, каким образом передать социальный опыт, который каждый нормально развивающийся ребенок приобретает без специально организованных условий обучения. Целью образования таких детей, прежде всего, является введение их в социальную культуру. Преодолеть “социальный вывих” (1) и ввести ребенка в культуру можно, используя “обходные пути”, т. е. особым образом построенного образования, выделяющего специальные задачи, разделы содержания обучения, а также - методы, приемы и средства достижения тех образовательных задач, которые в условиях нормы достигаются традиционными способами (2). Одним из таких методов смело можем назвать музейную педагогику, так как она включает всевозможные формы работ, но при этом одна из немногих способна быть максимально приближенной к конкретным потребностям в развитии, образовании и воспитании каждого конкретного ученика.

Сегодня технологии музейной педагогики могут применяться как для работы с детьми имеющую хорошую подготовку или не имеющую ее вообще, главное определить уровень заданий и требований к учащимся в соответствии с их возможностями. К примеру, педагогическая технология “маршрутный лист” требует от ребенка предельной концентрации внимания и сосредоточенности во время экскурсии, так как надо следить не только за тем, что рассказывает экскурсовод, но и успевать выполнять задания маршрутного листа. И чем сложнее составлен маршрутный лист, тем выше должен быть уровень подготовки у детей.

Что же остается учителю в такой ситуации, где с одной стороны учитель обязан применять новые методы работы, соответствующие государственным стандартам, а с другой стороны возможности развития универсальных учебных действий у учеников сильно ограничены. Здесь – то и на помощь приходит **школьный музей** и его пространство, так как именно в нем можно отрабатывать нужные навыки.

- Музей дает возможность увидеть неизвестные образцы культуры, вещи которые посетители не видели, да и не могли видеть в повседневной жизни.

- Музей предлагает преодолеть границы времени, демонстрируя предметы, давно ушедшие из обихода, но хранящие память о явлениях и событиях прошлого.

- Музей позволяет приобрести опыт соприкосновения с подлинниками.
- Музей помогает найти ценностные ориентиры. В современном мире, где все относительно и расплывчато, возрастает роль тех феноменов культуры, которые могут помочь человеку встроить собственную иерархию ценностей.

Традиционно экскурсия является подобием классического школьного урока. Основой упор в ней делается на трансляцию знаний, где экскурсовод выступает носителем информации. Именно, взрослый в этот момент берет на себя роль посредника, между музейными объектами и посетителем. Поэтому для учащихся с ОВЗ мы выбираем более интересные и доступные маршруты экскурсий. Один из них урок – путешествие по окрестностям села Бельтирское по теме «Сохраним памятники старины Бельтирской степи»

1 этап – урок – презентация «Окрестности Бельтирского в радиусе 35 км»

2 этап – выезд на окрестности (саму местность)

3 этап – составление маршрутной карты (обратная связь)

Школьный музей находится в стадии своего формирования. И даже та непринужденная атмосфера, которая складывается на любом мероприятии, заставляет участников взаимодействовать друг с другом, с экспонатами, определять для себя нечто важное, что, может быть, было скрыто до этого момента. Работа в музее помогает устанавливать коммуникацию между собой и предметами страны, воспринимая их уже не как простое описание в учебниках по истории и литературе, а имея возможность посмотреть, потрогать, поработать с этим экспонатами, а в неторных случаях повторить, т.е. сделать своими руками по образцу и подобию.

И пусть подобная работа в музейном пространстве, кажется некой игрой, убеждена, что на просторах этого игрового поля прорастут зерна, которые со временем помогут нашим ученикам адаптироваться к социальной среде, и определить наиболее важные для каждого из них культурно-ценностные ориентиры.

**Обратная связь** – это карта маршрута по окрестностям, выполненная Канзычаковым Тимерланом.

